Il corso si rivolge a cantanti lirici, che intendono approfondire e perfezionare la prassi di Interpretazione Lirica con direttore d'orchestra e la tecnica di Regia Coreografica, cercando di analizzare e risolvere i vari problemi associati ad essi.

Che cos'è l'Interpretazione Lirica direttoriale: Un'Opera è un sistema molto articolato e complesso, che mette in campo la collaborazione di più figure: principalmente, il direttore d'orchestra, il regista e il cantante. Il direttore d'orchestra legge e interpreta la partitura da due punti di vista: quello musicale e quello drammaturgico. Il regista focalizza invece l'attenzione sull'azione. I cantanti, in una produzione, devono attenersi al taglio interpretativo apportato sia dal direttore che dal regista. Pertanto Il direttore d'orchestra ha un peso notevole nella preparazione di uno spettacolo lirico, non solo dal punto di vista musicale, ma anche da quello registico/drammaturgico, in quanto è in grado di seguire e di far emergere tutto quanto in partitura è già previsto. Il direttore deve quindi far maturare le intenzioni musicali dell'autore, facendo emergere il personaggio e dando vita all'intenzione artistica, che l'autore ha impresso nel brano. Il regista rende visibile tutto ciò con movimenti e tecniche di arte scenica e coreografica, mentre il cantante assimila, matura ed interpreta. Durante le lezioni verranno affrontate le seguenti tematiche: analisi, prassi esecutiva ed esecuzione di arie d'opera; lo studio dello stile, della tradizione e dell'interpretazione dei principali stili esecutivi, con particolare riferimento al rapporto con il direttore d'orchestra.

Che cos'è la 'Regia Coreografica': Questo metodo di lavoro è finalizzato a perseguire un'eccellente resa del cantante in scena, sia riguardo alla produzione di un'opera, sia che si tratti di un concerto o di un'audizione. Nel momento in cui il cantante si presenta sul palcoscenico, è in scena con tutto se stesso e la resa finale è una somma di elementi di tecnica vocale, interpretativa, posturali e di presenza scenica strettamente connessi tra loro. Il corso mira ad insegnare un metodo che può essere, in seguito, applicato autonomamente dall'artista ogni volta che deve calcare la scena. Si affronterà la relazione che intercorre tra interprete e personaggio, la costruzione psicologica del carattere e dell'assetto fisico, attraverso l'uso dei segnali espressivi e sensitivi a disposizione: la potenza dello sguardo, la plasticità del gesto, i movimenti del corpo, la posizione sulla scena, la scelta delle traiettorie lungo quali muoversi. Se i segnali espressivi sono ben bilanciati tra loro, risultano fluidi e in perfetta relazione con la narrazione musicale, l'interesse dello spettatore è continuo, e il l'interprete risulta vincente in scena, avendo acquisito il dominio delle proprie potenzialità.

Repertorio: I cantanti partecipanti sono invitati a proporre una o più arie/duetti del repertorio lirico o liederistico a propria scelta., dal periodo barocco a quello contemporaneo, scelti preferibilmente tra quelli che esprimono un preciso stato emozionale del personaggio o della situazione.

DOCENTI: Romolo Gessi (Direttore d'Orchestra)
Sofia Lavinia Amisich (Regista e Coreografa di Opera Lirica e Spettacoli Musicali)

Programma delle lezioni:

Venerdi 8 giugno 2018: 10. 00 – 13.00 Regia Coreografica (Amisich)
14.00 – 18.00 Interpretazione Direttoriale (Gessi)

Sabato 9 giugno 2018: 10.00 – 13.00 Interpretazione Direttoriale (Gessi)
14.00 – 18.00 Regia Coreografica (Amisich)

Domenica 10 giugno 2018: 10.00 – 13.00 Regia Coreografica (Amisich)
14.00 – 17.00 Regia Coreografica (Amisich)

Diplomi e attestati: al termine del Laboratorio ad ogni partecipante verrà rilasciato un attestato di partecipazione

Scadenza iscrizioni: 15 maggio 2018

Costi di frequenza:
€ 310 ,00 cifra comprensiva di quota associativa e quota di partecipazione da versare nelle seguenti modalità:

(€ 110 ,00 da inviare tramite bonifico bancario, come deposito a conferma dell'iscrizione e i restanti €200,00 entro l'8 giugno 2018 prima dell'inizio della Masterclass)

BONIFICO BANCARIO sul c/c intestato a "TAVOLA SFERICA" (Associazione Culturale)
BCC Banca San Giorgio Quinto Valle Agno C/C N: 23008045021
IBAN: IT 81 J 08807 60170 023008045021
NB: Oltre al nome e cognome , inserire obbligatoriamente la seguente dicitura: CONTRIBUTO ATTIVITA' MASTERCLASS " ATTORI ALL'OPERA 2018 "

Il restante pagamento della Quota di Frequenza di € 200,00 potrà essere effettuato il primo giorno di lezione (non si accettano assegni o carta di credito). La quota di iscrizione è rimborsabile solo in caso di annullamento del corso e non per mancata partecipazione o non ammissione dell'iscritto. Chi intende pagare tramite bonifico bancario l'intera quota di frequenza della Masterclass (€ 310,00) dovrà esibire copia del pagamento il primo giorno, alla presentazione presso la Segreteria delle Masterclass.

Lingue: italiano,francese, tedesco, inglese

Informazioni logistico/organizzative e modalità di iscrizione al Laboratorio:
•I corsi avranno luogo generalmente presso il Teatrino di Bertesina in via san Cristoforo n. 27 e presso VillaGhislanzoni, in via San Cristoforo 73 , 36100 Vicenza.
•Per ogni altra informazione contattare i seguenti numeri telefonici: 328 2449171 oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: infodirigo@gmail.com.
•Per partecipare ai corsi è necessario:
1.Compilare la scheda di adesione in ogni sua parte e farla pervenire, entro la data di scadenza delle iscrizioni, al seguente indirizzo e-mail: infodirigo@gmail.com
2.Versare il contributo associativo e la prima rata della quota di frequenza come indicato nel regolamento.

ROMOLO GESSIha studiato direzione d'orchestra con i maestri Kukuskin, Musin, Renzetti e Kalmar, perfezionandosi al Conservatorio di San Pietroburgo, all'Accademia di Pescara e a Vienna. E' principale direttore ospite dell'O rchestraFilarmonia Veneta, dell'Orchestra Pro Musica Salzburg, dell'Orchestra Cantelli di Milano , della quale è s ta to anche direttore musicale dal 2006 al 2008, e direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia. Affermatosi in numerosi concorsi, ha diretto opere e concerti sinfonici in Austria, Belgio, Bra sile, C roazia , Lituania , No rvegia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, Usa, Italia con pre stigio se orchestre, quali WienerKammerOrchester, Opera di Stato di Praga, Orchestra della Radiotelevisione di C racovia , P ro Musica Salzburg, Orchestra Sinfonica di Stato Russa di Izhevsk, Pècs Symphony Orchestra, O rquestra Sin fonica de Santo André, Gainesville Symphony Orchestra, Filarmonia Veneta, Orchestra Cantelli, Milano Classica , P omeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra di Padova e del V e neto , O r che stra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica di Lecce, Filarmonica Marchigiana, Teatro Lirico di S poleto. E' docente al Conservatorio di Trieste, titolare del corso di Direzione d'orchestra all'EuropeanConducting A cademy, docente di direzione d'orchestra all'International Young Artists Project e ai Berliner Meisterkurse. E' stato inoltre professore ospite all'Accademia di Vienna, all'Accademia di Oslo, al laboratorio lirico OperAverona, all'Università delle Arti di Tirana e al Conservatoire Royal de Mons.

SOFIA LAVINIA AMISICH:regista e coreografa italiana di opera lirica e spettacoli musicali nata nel 1992.Cresciuta in una famiglia di musicisti, fin da piccola si immerge nel mondo dell'arte.Lo studio della musica iniza prestissimo, all'età di 5 anni con il violoncello, a 15 il pianoforte e il canto. Nel 2016 si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio 'Buzzolla' di Adria, perfezionandosi con BiancaMaria Casoni. Alla musica affianca fin da giovanissima la formazione professionale di balletto, danza moderna, fino ad arrivare al tango argentino e le discipline aeree.Una delle prime esperienze artistiche fu nel ruolo di ballerina-mimo nell'opera "Feste Veneziane" di Luigi Donorà (2006). Poi nel ruolo di 'Suor Osmina' e 'La Novizia' nella produzione di "Suor Angelica" di Puccini, dalla regia di Mara Zampieri; nel ruolo di 'Lucia' ne "I Due Timidi" di Nino Rota. Ha cantato con il Coro Lirico-Sinfonico di Verona nel Concerto di Ennio Morricone all'UnipolArena di Bologna nel 2014 e all'Arena di Verona nel 2015.Sofia Lavinia Amisich ha iniziato la sua carriera come assistente alla regia e coreografa nel 2016. Ha lavorato con diversi acclamati artisti, incluso VassiliosAnastasiou, Mauro Trombetta, Renato Bonajuto, Marco Baliani, Daniela Mazzuccato, Artemio Cabassi, Max RenèCosotti, Enrico Stinchelli, nei seguenti titoli 'Lucia di Lammermoor' 'I Due Timidi' 'SignorBruschino' 'Madama Butterfly' 'Carmen' 'Sette contro Tebe' 'Nozze di Figaro' 'La Vedova Allegra'. Ha collaborato con Sartoria Tirelli di Roma, l'INDA Fondazione di dramma antico a Siracusa, Tangxuanzu Drama Festival di Fuzhou-Cina, Teatro di Tradizione 'Coccia' di Novara.Ha firmato la regia e coreografia di 'Brundibar' di H. Krasa(2016), l'opera per ragazzi "La Villeggiatura in Panchina" di A.Kirschner (2016), spettacolo teatrale "Ermentrude& Esmeralda" di L. Strachey (2016) , Cortometraggio musicale "bullismo: ora basta!!" (2016), Video di danza 'Corto' (2017), l'opera lirica per voci bianche 'Costruiamo una città' di Hindemit (2017), spettacolo su Borges e Piazzola "Tangoblio"(2017), "Fanciulle" con Giusi Merli e Alessandro Baldinotti (2017). Viene chiamata a tenere Masterclass di movimento ed interpretazione scenica per cantanti e come esperta lirica in conferenze; ha inoltre un sentito interesse per i progetti educativi. Lavora in Italia, Svizzera e Cina.Tra i prossimi impegni la regia e coreografia dell'opera per voci bianche e solisti 'Cantata Marco Polo' al Teatro Comunale di Adria, e la regia di 'Soffio di Vento' all'Auditorium del Conservatorio Statale di Torino.

Per informazioni :
Infoline: 328 2449171
E-mail: infodirigo@gmail.com
Web site: www.worldconducting.altervista.org

Notizie utili:
Per quanto riguarda la sistemazione logistica, l'Associazione Tavola Sferica consiglia le seguenti opportunità a prezzi convenzionati:

- Villa Ghislanzoni: "Bed and Breakfast" via San Cristoforo, 73, Tel: 0444 1837595 www.villaghislanzoni.it
- Ai tre daini: Bed and Breakfast" località Bertesina. Tel: 347 7256888 www.aitredaini.com
- Alla Torre colombaia: Bed and Breakfast" località Bertesina. Tel: 0444 511476 www.allatorrecolombaia.it
- Ostello della Gioventù: ViaGiuriolo, 9 - Tel: 0444 540222 www.ostellovicenza.com
- Casa di Lidia: "Bed and Breakfast" Via Legione Antonini, 38 - Tel: 0444 563952 www.lacasadilidia.it
- Casa San Raffaele: Viale X Giugno Tel: 0444 545767 www.albergosanraffaele.it