



Associazione Tavola Sferica

## **MASTER CLASS** **di direzione d'orchestra**

Docente principale: **ROMOLO GESSI**  
Docenti ospiti: **JULIUS KALMAR,**  
**SIGMUND THORP, WILFRIED TACHEZI**  
Vicenza, ottobre 2019 – maggio 2020



## **Corso di formazione in direzione d'orchestra (annuale o triennale)**

**Il corso** è rivolto sia a strumentisti, cantanti, compositori o direttori di coro, già in possesso di nozioni sulla direzione d'orchestra, sia a coloro che intendano intraprenderne lo studio per la prima volta. E' aperto a musicisti di tutte le nazionalità, senza alcun limite d'età.

**Requisiti d'ammissione:** precedenti significative esperienze in ambito cameristico, corale e orchestrale costituiscono titolo preferenziale. L'ammissione al corso prevede la valutazione del curriculum, una prova attitudinale e un breve colloquio individuale. E' necessario che gli allievi siano in possesso delle partiture indicate nel piano di studio.

**Organizzazione:** il corso sarà strutturato in modo da studiare i brani in programma in linea teorica e pratica, avvalendosi anche di registrazioni audiovisive. Si prevede lo studio al pianoforte e prove con l'orchestra. Al termine dell'anno accademico è previsto un esame per il passaggio al successivo anno di corso. Ciascun allievo potrà scegliere se optare per una frequenza annuale oppure se proseguire il percorso didattico, completando il ciclo triennale.

**Diplomi e attestati:** al termine del percorso triennale ad ogni partecipante che avrà seguito il corso di tipo completo (A) e supererà gli esami finali sarà rilasciato un diploma. Attestati di frequenza potranno essere rilasciati agli allievi che seguiranno il percorso annuale (B o C).

### **PROGRAMMA 1° CORSO**

Georg Friedrich Händel – Concerto grosso op.6 n.2 HWV 320 (Bärenreiter)

Joseph Haydn – Le sette ultime parole del Redentore sulla Croce op.51 - Versione per archi (Eulenburg)

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimenti KV 136, 137, 138 (Bärenreiter)

Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonia milanese in Sol Maggiore per archi, dal Quartetto KV 156 (Bärenreiter)

Ludwig van Beethoven – Sinfonia n.2 op.36 (Van de Velde o Peters Leipzig – rev Markevitch)

Edvard Grieg – Åses Tod, da Peer Gynt Suite n.1 op.46 (Peters)

Jan Van der Roost – Rikudim per orchestra d'archi (De Haske – dehaskeI@aol.com)

**Gli iscritti al primo corso avranno la facoltà di assistere, nello stesso anno accademico, anche alle lezioni riservate ai corsi superiori. I programmi di studio per il secondo e terzo corso saranno comunicati direttamente agli iscritti.**

## **Master class di perfezionamento in direzione d'orchestra (annuale o biennale)**

**Il corso di perfezionamento** è rivolto a musicisti che abbiano già completato un ciclo di studi in direzione d'orchestra e intendano ampliare il repertorio, perfezionando la loro tecnica. E' aperto a direttori di tutte le nazionalità, senza alcun limite d'età.

**Requisiti d'ammissione:** precedenti significative esperienze in ambito direttoriale costituiscono titolo preferenziale. L'ammissione al corso prevede la valutazione del curriculum, un breve colloquio e una prova tecnica, da tenersi il primo giorno di lezione, nella quale il candidato dovrà dimostrare di saper dirigere almeno uno dei brani in programma. In alternativa, il candidato potrà svolgere la prova di ammissione telematicamente, inviando un link a un proprio video, in qualità di direttore, con qualsiasi repertorio. Coloro che avessero già conseguito il diploma triennale in direzione d'orchestra presso l'European Conducting Academy, presso un Conservatorio o presso altri corsi equipollenti potranno essere ammessi d'ufficio.

**Organizzazione:** il corso sarà strutturato in modo da studiare i brani in programma in linea teorica e pratica, avvalendosi anche di registrazioni audiovisive. Si prevede lo studio al pianoforte e prove con l'orchestra. Le lezioni si svolgeranno in forma accademica, in presenza di tutti gli allievi iscritti ai corsi di direzione, secondo un piano di studi stabilito per ciascun livello di preparazione. Il programma specifico di ogni incontro verrà comunicato con congruo anticipo.

**Segnalazioni di merito:** gli allievi che si saranno particolarmente distinti potranno essere segnalati a diverse istituzioni musicali, per inserimenti in stagioni concertistiche.

**Attestati:** al termine del percorso biennale ad ogni partecipante che avrà conseguito una valutazione positiva sarà rilasciato un diploma. Attestati di frequenza potranno essere rilasciati agli allievi che seguiranno il percorso annuale.

## **PROGRAMMA CORSO DI PERFEZIONAMENTO**

Franz Benda – Sinfonia in Do maggiore n.3 per archi (Luck's - Kalmus)  
Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonia milanese in Sol Maggiore per archi, dal Quartetto KV 156 (Bärenreiter)  
Wolfgang Amadeus Mozart – Recitativi ed arie n.10, 21b, 23 da Don Giovanni KV 527 (Bärenreiter)  
Ludwig van Beethoven – Sinfonia n.2 op.36 (Van de Velde o Peters Leipzig – rev Markevitch)  
Ludwig van Beethoven – Sinfonia n.3 op.55 *Eroica* (Van de Velde o Peters Leipzig – rev Markevitch)  
Edvard Grieg – Holberg Suite op.40 (Eulenburg)  
Ottorino Respighi – Antiche Danze ed Arie – Suite n.3 (Ricordi o Eulenburg)  
Leó Weiner – Divertimento n.1 op.20 (Editio Musica Budapest)  
Giacomo Puccini – La Bohème (Ricordi)

*Nell'ambito del corso potranno essere studiati anche brani per solisti e orchestra. Ciascun allievo potrà inoltre personalizzare il proprio piano di studi, concordando con il docente l'eventuale inserimento di un brano a libera scelta.*

### **Assetto didattico dei corsi**

Entrambi i corsi (Corso di formazione - Master di perfezionamento) seguiranno, ciascuno nell'ambito delle proprie caratteristiche, i seguenti piani di studio, seminari e calendario.

#### **Piano di studi:**

- Elementi storici sulla direzione d'orchestra: origini, evoluzione delle principali scuole e trattati
- Studio della partitura: analisi, prassi esecutiva, tecniche di concentrazione e memorizzazione.
- Gestualità: esercizi ritmici, proporzioni, suddivisioni, dinamiche, comunicazione visiva e gestuale, direzione d'orchestra sinfonica, d'orchestra da camera, direzione d'opera e tecnica dei recitativi.
- Orchestra: organici e disposizioni nei vari periodi storici, sezioni, prime parti, tecniche strumentali.
- Prove: concertazione, economia del tempo, psicologia dell'orchestra, rapporto con il solista, prove musicali e d'insieme.
- Repertorio: cameristico, sinfonico, corale, operistico.
- Ruolo del direttore: organizzazione delle prove, ideazione dei programmi, rapporti con operatori musicali, direzioni artistiche e mass-media.

**Seminari:** nell'ambito dei corsi si svolgeranno i seguenti seminari:

- Approfondimento dell'analisi e della tecnica di direzione con i maestri Sigmund Thorp, docente dell'Accademia di Oslo, Wilfried Tachezi, docente emerito del Mozarteum di Salisburgo, e Julius Kalmar, docente emerito dell'Università della Musica di Vienna e della Hochschule di Amburgo. Tutti gli allievi dei corsi di direzione dell'European Conducting Academy saranno ammessi in qualità di uditori. La partecipazione in qualità di effettivi a questi seminari prevede un'audizione e una quota di frequenza aggiuntiva.
- Seminario su *Music Career Coaching*, a cura di Maurizio Camarda. La partecipazione a questo seminario è facoltativa e prevede una quota di frequenza aggiuntiva.
- Approfondimenti sul management e su argomenti specifici, attinenti alla direzione d'orchestra, realizzati in giornate comprese nel calendario didattico.

### **CALENDARIO: Anno Accademico**

Sab	26 ott	14-20	Esami di ammissione e lezione introduttiva
Dom	27 ott	9.30 – 17	Lezioni
Sab	16 nov	15-20	Lezioni
Dom	17 nov	9.30 – 17	Lezioni
Sab	25 gen	15 – 20	Tutti i corsi
Dom	26 gen	9.30 – 17	Tutti i corsi

### **SEMINARIO 28 Febbraio – 1 Marzo**

**“Conducting Anathomy” - Approfondimenti di tecnica di direzione con il m° Sigmund Thorp**

Ven	28 feb	16 – 21	Tutti i corsi
Sab	29 feb	9.30-18	Tutti i corsi
Dom	1 mar	9.00 – 16.30	Tutti i corsi

## SEMINARIO 21-22 Marzo

### “Il suono degli archi” - Approfondimenti di tecnica di direzione con il m° Wilfried Tachezi

Sab 21 mar 16 - 21 Tutti i corsi  
Dom 22 mar 9.30 - 17 Tutti i corsi

Sab 18 apr 15 - 20 Tutti i corsi  
Dom 19 apr 9.30 - 17 Tutti i corsi

## SEMINARIO 21 - 24 Maggio

### “Conducting Beethoven” - Approfondimenti di tecnica di direzione con il m° Julius Kalmar

Ven 22 mag 16 - 21 Tutti i corsi  
Sab 23 mag 9.30 - 19 Tutti i corsi  
Dom 24 mag 9.30 - 16.30 Tutti i corsi

**Seminario di “Music Career Coaching” a cura di Maurizio Camarda** nelle seguenti giornate di sabato, dalle ore 10.30 alle 12.30: 16 nov, 25 gen, 21 mar, 18 apr

*Il calendario potrà subire variazioni, per cause di forza maggiore*

**Lingue:** italiano, inglese, tedesco

**Orchestre:** Orchestra Regionale Filarmonia Veneta; Aurora Ensemble

## Scadenza iscrizioni: 20 ottobre

**ROMOLO GESSI:** ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Kukuskin, Musin, Renzetti e Kalmar, perfezionandosi al Conservatorio di San Pietroburgo, all'Accademia di Pescara e a Vienna. E' principale direttore ospite dell'Orchestra Filarmonia Veneta, dell'Orchestra Pro Musica Salzburg, dell'Orchestra Cantelli di Milano, della quale è stato anche direttore musicale dal 2006 al 2008, e direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia. Affermatosi in numerosi concorsi, ha diretto opere e concerti sinfonici in Austria, Belgio, Brasile, Croazia, Germania, Lituania, Norvegia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, Usa, Italia con prestigiose orchestre, quali Wiener KammerOrchester, Opera di Stato di Praga, Orchestra della Radiotelevisione di Cracovia, Pro Musica Salzburg, Orchestra Sinfonica di Stato Russa di Izhevsk, Pécs Symphony Orchestra, Orquestra Sinfonica de Porto Alegre, Orquestra Sinfonica de Santo André, Gainesville Symphony Orchestra, Teatro Nazionale dell'Opera e Balletto di Constanta, Orchestra da camera di Stato della Bielorussia, Filarmonia Veneta, Orchestra Cantelli, Milano Classica, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica di Lecce, Filarmonica Marchigiana, Filarmonica Toscanini, Teatro Lirico di Spoleto. E' docente al Conservatorio di Trieste, titolare del corso di Direzione d'orchestra all'Accademia europea di Vicenza, docente di direzione d'orchestra al laboratorio lirico OperAverona, ai Berliner Meisterkurse e all'International Young Artists Project. E' stato inoltre professore ospite all'Accademia di Vienna, all'Accademia di Oslo, all'Università delle Arti di Tirana e al Conservatoire Royal de Mons.

**JULIUS KALMAR:** il direttore tedesco Julius Kalmar è considerato uno dei più illustri docenti di Direzione d'orchestra del mondo. Numerosi suoi allievi sono vincitori di importanti concorsi internazionali e ricoprono attualmente posizioni di grande rilievo nell'ambito della Direzione d'orchestra. Dopo aver compiuto gli studi musicali all'Accademia di Bucarest, collabora come Direttore d'orchestra con l'Opera di Stato della capitale rumena. Dal 1970 al 1973 è Direttore Principale del Teatro dell'Opera di Aquisgrana. Prosegue gli studi di Direzione d'orchestra all'Accademia di Vienna, sotto la guida di Hans Swarowsky e Karl Österreicher, ottenendo il diploma con lode. Segue inoltre corsi di perfezionamento con Sergiu Celibidache. Dal 1976 al 1981 viene nominato Direttore d'orchestra al Teatro dell'Opera di Magonza. A partire dal 1981 gli viene conferito l'incarico di docente di Direzione d'orchestra all'Accademia di Vienna; nello stesso istituto, collabora anche con il Dipartimento di Opera e canto. Tra il 1983 e il 1988 dirige varie rappresentazioni alla Wiener Volksoper. Nel 1991 è fondatore dell'Associazione Culturale "Hans Swarowsky", nella quale ricopre l'incarico di Direttore artistico. Dal 1995 al 2008 è docente alla *Hochschule für Musik* di Amburgo per i Dipartimenti d'Opera e Direzione d'orchestra. Tiene numerosi corsi di alto perfezionamento in Direzione d'orchestra, tra i quali i *Wiener Meisterkurse für Dirigenten* a Vienna, i corsi annuali dell'Associazione *Hans Swarowsky* a Milano, i corsi annuali a Szeged (Ungheria), i corsi estivi a Follina, Zogno, Taranto, corsi internazionali a Bahia Blanca (Argentina), in Grecia, Nuova Zelanda, all'European Conducting Academy, al Laboratorio Lirico Internazionale *OperAverona*. È stato membro di giuria di importanti concorsi, tra i quali il Concorso internazionale *Hans Swarowsky* per Direttori d'Orchestra, il Concorso Internazionale Pianistico di Cantù, il Concorso di Canto di Varallo, il Concorso Internazionale *Franco Ferrara* per Direttori d'Orchestra. È Direttore ospite di prestigiose Orchestre in Europa in Asia e America Latina; nel campo operistico è stabilmente presente nelle produzioni in Germania, Nuova Zelanda, Australia, Giappone e Corea.

**WILFRIED TACHEZI** ha studiato violoncello all'Accademia di Vienna, sotto la guida di Richard Krottschak, perfezionandosi in seguito con Pablo Casals. Ha fatto parte dei *Wiener Solisten*, della *Cappella Coloniensis* della *Westdeutschen Rundfunk* ed è stato, dal 1967 al 1971, violoncellista del Quartetto Austriaco, con il quale si è esibito in tutto il mondo. Ha studiato direzione d'orchestra a Vienna con Hans Swarowsky e Ferdinand Leitner e la sua intensa attività lo ha portato a dirigere numerose formazioni di livello internazionale. Docente emerito al *Mozarteum* di Salisburgo, è stato direttore del Dipartimento di strumenti ad arco nella stessa istituzione. E' direttore ospite dell'*Academy of London Mozarteum*, dell'*Orchestra giovanile austriaca*, della *Mährischen Philharmonie* e direttore stabile, dal 1988 ad oggi, dell'*Orchestra Pro Musica Salzburg*, con la quale ha tenuto innumerevoli concerti in Austria, Russia, Ungheria, Germania, Italia, Repubblica Ceca, Slovenia e Indonesia. Dal 1995 al 1999 è stato inoltre direttore artistico del Festival di Gmunden. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche.

**SIGMUND THORP** è uno dei più importanti direttori d'orchestra norvegesi. Oltre ad aver diretto le più importanti orchestre scandinave, ha tenuto concerti in nelle principali città europee, comprese Londra, Parigi, Berlino, San Pietroburgo. Il suo repertorio spazia dal periodo classico e romantico al contemporaneo. Il suo contributo alla musica contemporanea è rilevante, avendo egli diretto oltre 350 opere di compositori viventi, molte delle quali in prima esecuzione assoluta o nazionale. Attualmente insegna direzione d'orchestra e interpretazione contemporanea ad Oslo, all'Accademia di musica di Norvegia. Prendendo spunto dalle teorie di Walter Hügler, Sigmund Thorp ha sviluppato un metodo efficace e rivoluzionario, denominato *Anatomia della direzione d'orchestra* (The Anatomy of Conducting), volto a migliorare la tecnica della direzione, attraverso la consapevolezza corporea e una superiore indipendenza nell'uso delle mani. Il metodo, adottato da diversi anni da numerosi direttori e da prestigiose scuole di direzione, si è rivelato particolarmente valido nel miglioramento della postura e nella comunicativa gestuale, permettendo di ottenere eccellenti risultati nella comunicazione tra il direttore e l'orchestra. Il maestro Thorp ha tenuto numerose masterclass in diverse nazioni ed è stato docente ospite al Trinity College of Music (Londra), Hans Eisler Institut (Berlino), Accademia delle Arti (Praga), Conservatorio Tartini (Trieste), Università della Musica e delle Arti (Graz), UPH University (Giacarta). Sigmund Thorp ha studiato direzione d'orchestra ad Oslo con Karsten Andersen e al Royal College of Music di Londra, sotto la guida di Norman Del Mar e Christopher Aday. È stato premiato in numerosi concorsi, ottenendo la *Tagore Golden Medal* al Royal College di Londra (1986), il Primo premio al Concorso internazionale di Biel (1989) e il Secondo premio al Concorso internazionale Austro Ungarico di Vienna e Pècs (1994). E' regolarmente invitato nella giuria di prestigiosi concorsi e, da alcuni anni, presiede la giuria del Concorso Internazionale di direzione d'orchestra di Bucarest.

### **Informazioni logistico/organizzative e modalità di iscrizione al Master:**

- I corsi avranno luogo generalmente a Villa Ghislanzoni, in via San Cristoforo 73 , 36100 Vicenza o presso le altre sedi operative dell'European Conducting Academy.
- Per ogni altra informazione contattare i seguenti numeri telefonici: 328 2449171- 338 9368993 oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: [infodirigo@gmail.com](mailto:infodirigo@gmail.com)
- Ai fini del rilascio del diploma triennale è richiesta la frequenza al corso completo. Per la frequenza alle altre tipologie di corso potrà essere rilasciato un attestato.
- Per partecipare ai corsi è necessario:
  1. Compilare la scheda di adesione in ogni sua parte e farla pervenire, **entro la data di scadenza delle iscrizioni**, al seguente indirizzo e-mail: [infodirigo@gmail.com](mailto:infodirigo@gmail.com)
  2. **Versare il contributo associativo e la prima rata della quota di frequenza il primo giorno di lezione e le rate successive entro le rispettive scadenze**

### **Quote di frequenza**

Vedi scheda di iscrizione

### **Note:**

1. Una frequenza ridotta non dà diritto ad alcuna riduzione della quota.
2. Gli organizzatori si riservano il diritto di spostare, in caso di necessità, una o più lezioni, dandone comunque tempestiva comunicazione agli iscritti.
3. Dopo la data di scadenza delle iscrizioni gli organizzatori potranno accettare ancora le domande di iscrizione, nel caso la situazione logistica lo permetta.

### **Per informazioni :**

Infoline: **328 2449171 - 338 9368993**

E-mail: [infodirigo@gmail.com](mailto:infodirigo@gmail.com)

Web site: [www.worldconducting.altervista.org](http://www.worldconducting.altervista.org)

### **Notizie utili:**

Per quanto riguarda la sistemazione logistica, l'Associazione Tavola Sferica consiglia le seguenti opportunità a prezzi convenzionati:

- **Villa Ghislanzoni:** "Bed and Breakfast" via San Cristoforo, 73, Tel: 0444 1837595 [www.villaghislanzoni.it](http://www.villaghislanzoni.it)
- **Ai tre daini:** Bed and Breakfast" località Bertolina. Tel: 347 7256888 [www.aitredaini.com](http://www.aitredaini.com)
- **Alla Torre colombaia:** Bed and Breakfast" località Bertolina. Tel: 0444 511476 [www.allatorrecolombaia.it](http://www.allatorrecolombaia.it)
- **Ostello della Gioventù:** Via Giuriolo, 9 - Tel: 0444 540222 [www.ostellovicenza.com](http://www.ostellovicenza.com)
- **Casa di Lidia:** "Bed and Breakfast" Via Legione Antonini, 38 - Tel: 0444 563952 [www.lacasadilidia.it](http://www.lacasadilidia.it)
- **Casa San Raffaele:** Viale X Giugno Tel: 0444 545767 [www.albergosanraffaele.it](http://www.albergosanraffaele.it)
- **Villa Curti:** "Bed and Breakfast" località Sovizzo. Tel: 0444 376034 [www.fattoriavillacurti.com](http://www.fattoriavillacurti.com)