



Associazione Tavola Sferica

**26 YEARS ANNIVERSARY**

**EUROPEAN CONDUCTING ACADEMY**

**TAVOLA SFERICA**

**docente: SILVANO PERLINI**

**VERONA (Italy)**  
Orchestra "Pietro Torri" di Verona  
[www.eucoacademy.org](http://www.eucoacademy.org)

**QUALITY GUARANTEED**

**IMPARA LA DIREZIONE D'ORCHESTRA E L'ARRANGIAMENTO :**

Corso Biennale di Avviamento alla Direzione d'Orchestra e di Trascrizione ed Arrangiamento di partiture destinate a diverse tipologie di organico strumentale e vocale

**2 MARZO - 11 MAGGIO**  
**2024**

**Corso Biennale di avviamento alla direzione d'orchestra e di trascrizione ed arrangiamento di partiture destinate a diverse tipologie di organico strumentale e vocale.**

Prima edizione – 2024  
Docente: Silvano Perlini

Il corso è dedicato a tutti i musicisti che intendano apprendere le prime nozioni di tecnica di direzione d'orchestra: aspiranti direttori, insegnanti nei corsi delle scuole ad indirizzo musicale e non, strumentisti che vogliono ampliare il proprio parco di conoscenze, docenti che a vario titolo debbano coordinare le attività di gruppi musicali.

Il Corso nasce dalla richiesta di molti musicisti di trovare un momento di confronto e di crescita sulla "Tecnica di Direzione di Base", aspirando o essendo impegnati in attività che richiedono comunque tali competenze: ad esempio la gestione di orchestre giovanili o gruppi strumentali delle Scuole di Musica presenti sul territorio, la preparazione di *ensemble* nelle SMIM, Licei Musicali e Scuole Musicali in genere, e tutte quelle attività che comunque richiedono la gestione di gruppi musicali, anche di organico atipico o inusuale.

Parallelamente, le competenze apprese in tale corso ampliano la capacità di analizzare compiutamente una partitura, di trascriverla e/o rielaborarla e definire (e risolvere) con precisione le diverse problematiche afferenti alla conduzione della musica orchestrale e d'insieme.

Un ulteriore valore aggiunto del corso è la possibilità di avere a disposizione per tre giornate l'Orchestra d'Archi "Pietro Torri" del Liceo Musicale "C. Montanari di Verona, con cui poter non solo verificare con sistematicità gli apprendimenti e i progressi nella tecnica gestuale ma anche di poter sperimentare le proprie capacità di concertazione e gestione musicale e psicologica dell'orchestra.

Viene previsto lo studio parallelo della strumentazione, con esercizi specifici dedicati alla soluzione dei problemi relativi all'arrangiamento della partitura di partenza in relazione all'organico in uso: saranno affrontate in modo teorico e pratico le diverse sfaccettature della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'elaborazione (spaziando nei generi, dal classico, all'opera, alla colonna sonora).

L'argomento del Corso, proprio per come è stato ideato, è dedicato ai musicisti di tutti i livelli, essendo la Direzione disciplina di utilità generale e di crescita musicale.

**L'ammissione al corso prevede la valutazione del curriculum e un breve colloquio individuale al fine di essere inseriti nel programma del primo o del secondo anno.**

Gli incontri si svolgeranno presso la Scuola Civica Musicale "B. Maderna" in via Lega Veronese 10/a, 37123 Verona, e prevedono lezioni frontali e attività di tipo laboratoriale.

### **Programma Primo Anno Accademico Direzione d'Orchestra:**

La parola "Chironomia" deriva da due vocaboli greci: "*Cheir*", che significa "mano", e "*Nomos*" che significa "legge" o "regola". La Chironomia rappresenta quindi per chi studia direzione "la legge della mano". L'arte direttoriale è un'arte "mimica". È pur vero che ogni esecuzione è preceduta da prove (nella fase detta della "concertazione"), durante le quali il direttore illustra a parole le proprie scelte e dà indicazioni agli esecutori; tale fase tuttavia non riveste ancora, se non nelle intenzioni, carattere di "interpretazione". L'interpretazione vera si ha al momento in cui la musica viene offerta al pubblico: proprio il momento nel quale al direttore non è più lecito parlare. La consapevolezza ed il pieno controllo delle

codificazioni dei movimenti delle braccia e delle mani, gesti che diventano veicolo unico di trasmissione dell'interpretazione propria del direttore, si rivelano pertanto essenziale ed imprescindibile materia di studio per chiunque voglia accostarsi con serietà e scrupolo all'arte della direzione.

Il programma didattico del Primo Anno affronta l'analisi della gestualità direttoriale in ogni sua problematica. L'approccio sarà curato collettivamente ed individualmente con esercitazioni pratiche. Verranno analizzati in maniera sistematica i seguenti argomenti:

- Postura, rilassamento ed equilibrio del corpo
- Piano di lavoro e aspetti del gesto: preparazione, impulso, rimbalzo
- La bacchetta: uso, impugnatura, movimenti
- Mano, polso, avambraccio e braccio in relazione alle dinamiche
- Tempi in 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Attacco iniziale su tutti i movimenti
- Gestii per il legato e per lo staccato
- Tempi suddivisi
- Le corone: diverse tipologie e modalità di relativa esecuzione
- Sviluppo della tecnica specifica del braccio e della mano sinistra (attacchi, controllo, espressione); esercizi per l'indipendenza delle braccia
- Conoscenza di base delle possibilità tecniche ed espressive degli strumenti
- Orchestra: organici, disposizioni nei vari periodi storici, tecniche strumentali
- Analisi (armonica e formale), segnatura e archeggiatura della partitura ai fini della direzione
- Ruolo del direttore nell'ambito delle prove: concertazione, gestione ed economia del tempo, psicologia dell'orchestra

### **Programma Secondo Anno Accademico Direzione d'Orchestra:**

"Imparare a Studiare" Analisi e studio sulle diverse metodologie di apprendimento nell'ambito della direzione d'orchestra.

La nostra è un'epoca nella quale abbiamo sempre meno tempo a disposizione. Ciò vale anche per i direttori d'orchestra: ma questa consapevolezza non deve valere come scusa per non far nulla, anzi deve spingere ad organizzare e razionalizzare al massimo i propri metodi di studio, ricorrendo ad alcune metodologie di apprendimento particolari.

Iter metodologico e didattico:

- L'organizzazione dello studio: l'analisi, l'ascolto, il confronto fra diverse interpretazioni.
- Il " Bignami" della direzione d'orchestra: esercitazioni quotidiane (tecnica gestuale, lettura a prima vista, intonazione espressiva)
- Sistemi di lettura, di apprendimento e di memorizzazione della partitura
- L'individuazione e la risoluzione da parte del direttore delle problematiche legate all'apprendimento e al miglioramento musicale dell'orchestra.
- Repertorio: cameristico, sinfonico, corale, operistico, ritmico-sinfonico
- Ruolo del direttore prima e dopo le prove: ideazione dei programmi, organizzazione del piano prove, rapporti con operatori musicali, direzioni artistiche e mass-media

### **Studio e direzione con orchestra dei seguenti brani per il Primo e Secondo Anno:**

- J. Ph. Telemann, Concerto polonois. Edizione Schott CON 153
- J. G. Graun, Sinfonia in Do maggiore. Edizione Schott, ANT 50
- Bach/Mozart, Due fughe [in do min. BWV 871 e in Mib magg. BWV 876] dal «Clavicembalo ben temperato» di J. S. Bach trascritte da Mozart (KV 405) e precedute da Adagi introduttivi tratti da quartetti di Mozart stesso [rispettivamente KV 465 e KV 171]. Edizione Mössler Corona 136 oppure Neue Mozart Ausgabe (liberamente scaricabile all'indirizzo <https://dme.mozarteum.at/nmaonline/>);
- Eventuale concertazione con orchestra di brani trascritti nell'ambito del corso.

### **Elenco dei principali argomenti per lo studio delle tecniche di trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per Primo e Secondo Anno:**

- Caratteristiche degli strumenti ai fini della trascrizione/orchestrazione
- Tecniche diverse di elaborazione a partire da un originale pianistico.
- Peculiarità della trascrizione per archi, legni, ottoni, corde pizzicate e percussioni
- Organici atipici e/o con differenziati livelli di abilità di esecuzione
- Scelta motivata di eventuali cambiamenti di tonalità rispetto agli originali
- Tecniche di armonizzazione
- Riduzione di organici sinfonici e operistici per *ensemble* ridotti
- Riduzione e trascrizione di Musica da Film per *ensemble* ridotti
- Riduzione e trascrizione di Musical per *ensemble* ridotti
- Esercitazioni pratiche

### **Calendario delle lezioni:**

2 marzo:	Lezioni teorico-pratiche mattino: ore 9/11 teoria, ore 11/13 pratica pomeriggio: 14.30 / 18.00 pratica (1° e 2° corso)
9 marzo:	Laboratorio con orchestra mattino: ore 9.30 /12.30 orchestra pomeriggio: 14.00 / 17.30 orchestra (1° e 2° corso)
23 marzo:	Lezioni teorico-pratiche mattino: ore 9/11 teoria, ore 11/13 pratica pomeriggio: 14.30 / 18.00 pratica (1° e 2° corso)
6 aprile:	Laboratorio con orchestra mattino: ore 9.30 /12.30 orchestra pomeriggio: 14.00 / 17.30 orchestra (1° e 2° corso)

13 aprile:	Lezioni teorico-pratiche mattino: ore 9/11 teoria, ore 11/13 pratica pomeriggio: 14.30 / 18.00 pratica (1° e 2° corso)
20 aprile:	Lezioni teorico-pratiche mattino: ore 9/11 teoria, ore 11/13 pratica pomeriggio: 14.30 / 18.00 pratica (1° e 2° corso)
11 maggio:	Laboratorio con orchestra e concerto mattino: ore 9.30 /12.30 orchestra pomeriggio: 14.00 / 17.30 orchestra (1° e 2° corso)

NB: Il calendario potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

**Requisiti d'ammissione:** L'ammissione al corso prevede la valutazione del curriculum e un breve colloquio, il primo giorno di lezione. Al termine della valutazione è possibile essere inseriti al primo o al secondo anno accademico.

**Organizzazione:** il corso sarà strutturato in modo da studiare i brani in programma in linea teorica e pratica, avvalendosi anche di registrazioni audiovisive. Si prevede lo studio al pianoforte e prove con l'orchestra. Le lezioni si svolgeranno in forma accademica, in presenza di tutti gli allievi iscritti ai corsi di direzione, secondo un piano di studi stabilito per ciascun livello di preparazione. Il programma specifico di ogni incontro verrà comunicato con congruo anticipo.

**Segnalazioni di merito:** gli allievi che si saranno particolarmente distinti potranno essere segnalati all'organizzazione per l'eventuale concerto finale.

**Attestati:** al termine del percorso biennale ad ogni partecipante che avrà conseguito una valutazione positiva sarà rilasciato un diploma. Attestati di frequenza potranno essere rilasciati agli allievi che seguiranno il percorso annuale.

**Assetto didattico dei corsi:**

Entrambi i corsi (primo e secondo anno) seguiranno, ciascuno nell'ambito delle proprie caratteristiche, i seguenti piani di studio, seminari e calendario.

**Orchestra:** Orchestra *Pietro Torri* di Verona;



**Docente: SILVANO PERLINI** ha studiato presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza, diplomandosi con il massimo dei voti in “Composizione” (il massimo dei voti non era mai stato assegnato prima in questa disciplina), in “Musica Corale e Direzione di Coro” (per entrambi i diplomi sotto la guida del M° Enrico Pisa), in “Direzione d’Orchestra” (presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma), in “Violino” (sotto la guida del M° Enrico Balboni) ed in “Didattica della Musica”. Presso il medesimo Istituto ha successivamente conseguito con il massimo dei voti la Laurea di secondo livello in Violino ad indirizzo solistico, eseguendo un concerto inedito di Ottorino Respighi e discutendo una tesi sulle sonate per pianoforte e violino di Johannes Brahms. Come violinista si è perfezionato con i Maestri Giuliano Carmignola, Giovanni Guglielmo, Cristiano Rossi ed Enzo Porta; si è inoltre

perfezionato in musica da camera con il “Trio di Trieste” a Duino (TS), con Bruno Canino e Stefania Redaelli. Suona uno strumento costruito a Venezia da Luigi Fabris nel 1872. In qualità di compositore è stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali; suoi lavori sono eseguiti in Italia ed all'estero. Ha studiato direzione di coro con i maestri Renato Gabbiani, Fosco Corti, Jürgen Jürgens e – per il canto gregoriano – Nino Albarosa, Alberto Turco e Johannes B.Göschl, e direzione d’orchestra con i maestri Ludmil Descev e Vram Tchiftchian, perfezionandosi con i maestri Donato Renzetti a Milano (“Pomeriggi Musicali”) e Pescara (“Accademia Musicale Pescara”) e Salvador Mas Conde all’Accademia di Vienna. Ha diretto – in Italia ed all'estero – importanti istituzioni orchestrali. Attivo anche nel campo della didattica, è stato docente di Violino presso le Scuole Medie Statali ad Indirizzo Musicale fin dal 1988. Ha fatto parte di specifici gruppi di lavoro a livello provinciale e regionale (SIEM, IRRE Veneto) ed ha tenuto numerosi seminari sulla didattica della musica d’insieme. È stato fondatore e direttore dell’«Alio Modo Ensemble» e dell’Orchestra Giovanile d’Archi “Spring Strings” di Verona. Casa Ricordi ha pubblicato un suo libro sui rapporti tra Musica e Retorica nella Polifonia Rinascimentale già definito dalla stampa specializzata “un classico” e – più recentemente – nove volumi dedicati a vari aspetti della didattica violinistica. Dal 2012 è docente di Violino presso il Liceo Musicale Statale “Carlo Montanari” di Verona.

**Scadenza iscrizioni: 29 febbraio 2024**

#### **Informazioni logistico/organizzative e modalità di iscrizione:**

- I corsi avranno luogo generalmente presso la sede di Verona della European Conducting Academy: VERONA - Scuola Civica Musicale “B. Maderna”, in via Lega Veronese, 10/a, 37123 Verona.
- Per ogni altra informazione contattare i seguenti numeri telefonici: 328 2449171 oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: [tavolasferica@gmail.com](mailto:tavolasferica@gmail.com)
- Ai fini del rilascio del diploma biennale è richiesta la frequenza al corso completo. Per la frequenza ai corsi annuali potrà essere rilasciato un attestato.
- Per partecipare ai corsi è necessario:
  1. Compilare la scheda di adesione in ogni sua parte e farla pervenire, **entro la data di scadenza delle iscrizioni**, al seguente indirizzo e-mail: [tavolasferica@gmail.com](mailto:tavolasferica@gmail.com)

**2. Versare il contributo associativo e la prima rata della quota di frequenza il primo giorno di lezione e le eventuali rate successive entro le rispettive scadenze**

**Quote di frequenza:** vedi scheda di iscrizione

**Note:**

1. Una frequenza ridotta non dà diritto ad alcuna riduzione della quota.
2. Gli organizzatori si riservano il diritto di spostare, in caso di necessità, una o più lezioni, dandone comunque tempestiva comunicazione agli iscritti.
3. Dopo la data di scadenza delle iscrizioni gli organizzatori potranno accettare ancora le domande di iscrizione, nel caso la situazione logistica lo permetta.

**Per informazioni :**

Infoline: **328 2449171**

E-mail: [tavolasferica@gmail.com](mailto:tavolasferica@gmail.com)

Website: [www.eucoacademy.org](http://www.eucoacademy.org)