

MASTER CLASS

DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
Orchestra "Pietro Torri" di Verona

Docente principale: **ROMOLO GESSI**

Docenti ospiti: **WILFRIED TACHEZI, SILVANO PERLINI**

Verona e Vicenza, gennaio – maggio 2023



The poster features a central photograph of conductor Romolo Gessi in a dark suit, captured in a dynamic conducting gesture. In the foreground, the back of a violinist's head and shoulders is visible as they play. The background is a deep blue. In the top left corner, the logo for the European Conducting Academy Verona-Trento is displayed, consisting of a stylized 'C' with a conductor's figure and the text 'EUROPEAN CONDUCTING ACADEMY VERONA-TRENTO'. In the top right corner, the logo for Tavola Sferica is shown, featuring a globe icon and the text 'TAVOLA SFERICA'. Below this, a gold laurel wreath encircles the text '25° Anno'. On the left side, the text 'ANNO ACCADEMICO 2023' is written vertically in yellow, and 'JANUARY MAY 2023' is written vertically in white. At the bottom, a dark blue banner contains the name 'ROMOLO GESSI' in large white letters, followed by 'WILFRIED TACHEZI – SILVANO PERLINI' in yellow. A yellow banner at the very bottom contains the website address 'Vicenza/Verona: www.eucoacademy.org' in black text.

EUROPEAN CONDUCTING ACADEMY VERONA-TRENTO

TAVOLA SFERICA

25° Anno

ANNO ACCADEMICO 2023

JANUARY MAY 2023

ROMOLO GESSI
WILFRIED TACHEZI – SILVANO PERLINI

Vicenza/Verona: www.eucoacademy.org

Corso di formazione in direzione d'orchestra (annuale o triennale)

Il corso è rivolto sia a strumentisti, cantanti, compositori o direttori di coro, già in possesso di nozioni sulla direzione d'orchestra, sia a coloro che intendano intraprenderne lo studio per la prima volta. È aperto a musicisti di tutte le nazionalità, senza alcun limite d'età. Il corso prevede frequenti sessioni con orchestra, nelle quali particolare attenzione sarà posta all'arte della concertazione, oltre che alla tecnica di direzione.

Requisiti d'ammissione: precedenti significative esperienze in ambito cameristico, corale e orchestrale costituiscono titolo preferenziale. L'ammissione al corso prevede la valutazione del curriculum, una prova attitudinale e un breve colloquio individuale. È necessario che gli allievi siano in possesso delle partiture indicate nel piano di studio.

Organizzazione: il corso sarà strutturato in modo da studiare i brani in programma in linea teorica e pratica, avvalendosi anche di registrazioni audiovisive e collegamenti in remoto. Si prevede lo studio al pianoforte e prove con l'orchestra. Al termine dell'anno accademico è previsto un esame per il passaggio al successivo anno di corso. Ciascun allievo potrà scegliere se optare per una frequenza annuale oppure se proseguire il percorso didattico, completando il ciclo triennale.

Diplomi e attestati: al termine del percorso triennale ad ogni partecipante che avrà seguito il corso di tipo completo e supererà gli esami finali sarà rilasciato un diploma. Attestati di frequenza potranno essere rilasciati agli allievi che seguiranno il percorso annuale.

PROGRAMMA 1° CORSO

Antonio Vivaldi – Concerto per chitarra, archi e cembalo F XII n.15 - RV 93 (Ricordi)

Baldassarre Galuppi – Sinfonia in Re maggiore (rev. Müller Kunzelmann o Perlini)

Joseph Haydn – Le sette ultime parole del Redentore sulla Croce op.51 - Versione per archi (Eulenburg)

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento KV 138 (Bärenreiter)

Wolfgang Amadeus Mozart – Kirchensonaten KV 212, 224, 225, 241 (Bärenreiter)

Edvard Grieg – Åses Tod, da Peer Gynt Suite n.1 op.46 (Peters)

Sibelius – Andante Festivo op.117a (Luck's)

Jan Van der Roost – Rikudim per orchestra d'archi (De Haske – dehaskeI@aol.com)

I brani editi da Perlini potranno essere richiesti dagli iscritti direttamente all'Accademia

Gli iscritti al primo corso avranno la facoltà di assistere, nello stesso anno accademico, anche alle lezioni riservate ai corsi superiori. I programmi di studio per il secondo e terzo corso saranno comunicati direttamente agli iscritti.

Master class di perfezionamento in direzione d'orchestra (annuale o biennale)

Il corso di perfezionamento è rivolto a musicisti che abbiano già completato un ciclo di studi in direzione d'orchestra e intendano ampliare il repertorio, perfezionando la loro tecnica. È aperto a direttori di tutte le nazionalità, senza alcun limite d'età. Il corso prevede frequenti sessioni con orchestra, nelle quali particolare attenzione sarà posta all'arte della concertazione, oltre che alla tecnica di direzione.

Requisiti d'ammissione: precedenti significative esperienze in ambito direttoriale costituiscono titolo preferenziale. L'ammissione al corso prevede la valutazione del curriculum, un breve colloquio e una prova tecnica, da tenersi il primo giorno di lezione, nella quale il candidato dovrà dimostrare di saper dirigere almeno uno dei brani in programma. In alternativa, il candidato potrà svolgere la prova di ammissione telematicamente, inviando un link a un proprio video, in qualità di direttore, con qualsiasi repertorio. Coloro che avessero già conseguito il diploma triennale in direzione d'orchestra presso l'European Conducting Academy, presso un Conservatorio o presso altri corsi equipollenti potranno essere ammessi d'ufficio.

Organizzazione: il corso sarà strutturato in modo da studiare i brani in programma in linea teorica e pratica, avvalendosi anche di registrazioni audiovisive e collegamenti in remoto. Si prevede lo studio al pianoforte e prove con l'orchestra. Le lezioni si svolgeranno in forma accademica, in presenza di tutti gli allievi iscritti ai corsi di direzione, secondo un piano di studi stabilito per ciascun livello di preparazione. Il programma specifico di ogni incontro verrà comunicato con congruo anticipo.

Segnalazioni di merito: gli allievi che si saranno particolarmente distinti potranno essere segnalati a diverse istituzioni musicali, per inserimenti in stagioni concertistiche.

Attestati: al termine del percorso biennale ad ogni partecipante che avrà conseguito una valutazione positiva sarà rilasciato un diploma. Attestati di frequenza potranno essere rilasciati agli allievi che seguiranno il percorso annuale.

PROGRAMMA CORSO DI PERFEZIONAMENTO

Antonio Vivaldi – L’Incoronazione di Dario – Sinfonia RV 719 (Peters, Luck’s o Kalmus)

Baldassarre Galuppi – Sinfonia in Re maggiore (rev. Müller Kunzelmann o Perlini)

Georg Philip Telemann – Burlesque de Quixotte – Suite TWV 55:G10 (Thomi-Berg o Perlini)

Franz Xaver Dussek – Divertimento in La maggiore per archi S 113 (KammerMusikVerlag o Perlini)

Luigi De Grassi – Fughe per archi n 1,4,5.7.8 rev Romanello (Pizzicato)

Ottorino Respighi – Antiche Danze ed Arie – Suite n.3 (Ricordi o Eulenburg)

Paul Hindemith – Fünf Stücke für Streichorchester Op.44 n.4 (Schott)

Opera Lirica: Wolfgang Amadeus Mozart – Le Nozze di Figaro KV 492 (Bärenreiter)

I brani editi da Perlini potranno essere richiesti dagli iscritti direttamente all’Accademia.

Nell’ambito del corso potranno essere studiati anche brani per solisti e orchestra. Ciascun allievo potrà inoltre personalizzare il proprio piano di studi, concordando con il docente l’eventuale inserimento di un brano a libera scelta

Assetto didattico dei corsi

Entrambi i corsi (Corso di formazione - Master di perfezionamento) seguiranno, ciascuno nell’ambito delle proprie caratteristiche, i seguenti piani di studio, seminari e calendario.

Piano di studi:

- Elementi storici sulla direzione d’orchestra: origini, evoluzione delle principali scuole e trattati
- Studio della partitura: analisi, prassi esecutiva, tecniche di concentrazione e memorizzazione.
- Gestualità: esercizi ritmici, proporzioni, suddivisioni, dinamiche, comunicazione visiva e gestuale, direzione d’orchestra sinfonica, d’orchestra da camera, direzione d’opera e tecnica dei recitativi.
- Orchestra: organici e disposizioni nei vari periodi storici, sezioni, prime parti, tecniche strumentali.
- Prove: concertazione, economia del tempo, psicologia dell’orchestra, rapporto con il solista, prove musicali e d’insieme.
- Repertorio: cameristico, sinfonico, corale, operistico.
- Ruolo del direttore: organizzazione delle prove, ideazione dei programmi, rapporti con operatori musicali, direzioni artistiche e mass-media.

Seminari: nell’ambito dei corsi si svolgeranno i seguenti seminari:

- Approfondimento dell’analisi e della tecnica di direzione con i maestri Wilfried Tachezi, docente emerito del Mozarteum di Salisburgo, e Silvano Perlino, violinista, compositore e direttore d’orchestra. Tutti gli allievi dei corsi di direzione dell’European Conducting Academy saranno ammessi in qualità di uditori. La partecipazione in qualità di effettivi a questi seminari prevede un’audizione e una quota di frequenza aggiuntiva. Ogni seminario sarà preceduto da una lezione intensiva, aperta anche a studenti esterni, tenuta nel mese antecedente dal docente principale dell’Accademia, sul repertorio specifico.
- Approfondimenti sul management e su argomenti specifici, attinenti alla direzione d’orchestra, realizzati in giornate comprese nel calendario didattico.

CALENDARIO: Anno Accademico

Sede di Verona:

Sab	28 gen	10.00-20.00	<i>Ammissioni (h 10.00-13.00)</i> Introduzione e lezioni con orchestra (14.30-20.00)
Dom	29 gen	09.00-14.00	Tutti i corsi, con orchestra
Sab	25 feb	14.00-20.00	Tutti i corsi, con orchestra
Dom	26 feb	09.00-14.00	Tutti i corsi, con orchestra
Sab	18 mar	14.00-20.00	Tutti i corsi, con orchestra
Dom	19 mar	09.00-14.00	Tutti i corsi, con orchestra

Sede di Vicenza:

Sab	15 apr	14.00-20.00	Tutti i corsi
Dom	16 apr	09.00-15.00	Tutti i corsi
Sab	20 mag	14.00-20.00	Tutti i corsi
Dom	21 mag	09.00-17.00	Tutti i corsi, esami finali con ensemble orchestrale

Il calendario potrà subire variazioni, per cause di forza maggiore

Lingue: italiano, inglese, tedesco

Orchestre: Orchestra Regionale Filarmonia Veneta; Orchestra *Pietro Torri* di Verona; Aurora Ensemble

Scadenza iscrizioni: 10 gennaio 2023

Informazioni logistico/organizzative e modalità di iscrizione:

- I corsi avranno luogo generalmente presso le seguenti sedi:
VERONA - Scuola Civica Musicale "B. Maderna", in via Lega Veronese, 10/a, 37123 Verona
VICENZA - Villa Ghislanzoni, in via San Cristoforo 73, 36100 Vicenza
o presso altre sedi operative dell'European Conducting Academy.
- Per ogni altra informazione contattare i seguenti numeri telefonici: 328 2449171- 338 9368993 oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: tavolasferica@gmail.com
- Ai fini del rilascio del diploma triennale è richiesta la frequenza al corso completo. Per la frequenza alle altre tipologie di corso potrà essere rilasciato un attestato.
- Per partecipare ai corsi è necessario:
 1. Compilare la scheda di adesione in ogni sua parte e farla pervenire, **entro la data di scadenza delle iscrizioni**, al seguente indirizzo e-mail: tavolasferica@gmail.com
 2. **Versare il contributo associativo e la prima rata della quota di frequenza il primo giorno di lezione e le rate successive entro le rispettive scadenze**

Quote di frequenza: vedi scheda di iscrizione

Note:

1. Una frequenza ridotta non dà diritto ad alcuna riduzione della quota.
2. Gli organizzatori si riservano il diritto di spostare, in caso di necessità, una o più lezioni, dandone comunque tempestiva comunicazione agli iscritti.
3. Dopo la data di scadenza delle iscrizioni gli organizzatori potranno accettare ancora le domande di iscrizione, nel caso la situazione logistica lo permetta.

Per informazioni :

Infoline: **328 2449171 - 338 9368993**

E-mail: tavolasferica@gmail.com

Website: www.eucoacademy.org